

4K - Umetnostna zgodovina

Opis vsebin učnih enot, časovna razporeditev po mesecih oz. število ur namenjenih posamezni učni enoti

september

- ponovitev lanske letošnje snovi, langobardska umetnost in prehod v romaniko;

september - oktober

- umetnost prehodnih obdobij, karolinška renesansa in otoška umetnost;
- romanika: arhitektura, novosti, sestavni elementi in tipologije, pomembni spomeniki v Evropi, Italiji in Sloveniji;
- arhitektura meniških redov;
- pojem grotesknega v romanski umetnosti in kulturi;
- kiparstvo v romaniki: splošne značilnosti in specifični primeri;

oktober - november

- gotika: rojstvo in nastanek sloga, splošne značilnosti, novosti v arhitekturi, glavni spomeniki v Franciji (Saint Denis, Notre Dame v Parizu, Reims) in drugod po Evropi;
- gotsko kiparstvo;
- gotika v Sloveniji;
- razvoj oltarnih tipologij;
- slikarstvo: Cimabue, Giotto in drugi pomembni predstavniki;

november - december - januar

- začetek renesanse v Italiji;
- pomen antike in humanizma;
- znanstvena perspektiva;
- Brunelleschi, Donatello, Masaccio;
- severna renesansa: značilnosti, tehnične novosti, primerjava in vpliv na italijansko renesanso;
- Jan van Eyck in drugi pomembnejši avtorji;

januar - februar - marec

- zgodnja renesansa: splošni pregled in pomembnejši avtorji (Piero della Francesca, Botticelli, Mantegna, Antonello da Messina in drugi);

marec - april

- visoka renesansa: Leonardo, Michelangelo, Raffaello;
- beneška šola;
- manierizem;

maj

- barok: značilnosti arhitekture; Caravaggio, Bernini;

maj

- barok in rokoko: evropska dvorna in cerkvena arhitektura, evropski mojstri;

Načini preverjanja procesov učenja in učnih rezultatov:

- sprotno ponavljanje / krajše spraševanje predelane snovi;

- domače naloge;
- ustna ali pisna analiza umetniških del;
- skupinsko delo v razredu;
- diskusija / razgovor o umetniških temah, razstavah, itd.

OBLIKE SUMATIVNEGA PREVERJANJA

- ustno spraševanje;
- pisne kontrolke (z vprašanji odprtega tipa ali strukturiranega tipa);
- raziskave, predstavitve, analize del in avtorjev, krajši eseji (v pisni, ustni obliki s pomočjo ppt predstavitev, v obliki avdio ali videozapisa, itd.);

Kriteriji ocenjevanja (splošni za predmet):

- sprotno ponavljanje / krajše spraševanje predelane snovi;
- domače naloge;
- ustna ali pisna analiza umetniških del;
- skupinsko delo v razredu;
- diskusija / razgovor o umetniških temah, razstavah, itd.

OBLIKE SUMATIVNEGA PREVERJANJA

- ustno spraševanje;
- pisne kontrolke (z vprašanji odprtega tipa ali strukturiranega tipa);
- raziskave, predstavitve, analize del in avtorjev, krajši eseji (v pisni, ustni obliki s pomočjo ppt predstavitev, v obliki avdio ali videozapisa, itd.);

Dijak bo ob zaključku šolskega leta ocenjen pozitivno, če:

bo dokazal, da je usvojil osnovne učne vsebine/pojme vseh učnih enot.

Uvedeni učbeniki, delovni zvezki, berila, knjige in drugo učno gradivo, ki dijaka spremlja na svoji učni poti:

Pri predmetu sta uvedena sledeča učbenika: G. Dorfles, M. Ragazzi, Capire l'arte. Vol. 1. Dalle origini al Trecento, ATLAS, 2018 in G. Dorfles, C. Dalla Costa, G. Pieranti, Capire l'arte. Vol. 2. Dal Quattrocento al Rococò.

Poleg učbenikov bom uporabljal dodatno gradivo v obliki ppt predstavitev, video zapisov, spletnih virov, krajših člankov, esejev, ipd.